



Musik
in St. Anna
Steinbruch

Sommer 2018



Naturkosmetik

NEU!

- Gesichtsbehandlung für Damen und Herren
- Jugend-Akne-Behandlung
- Körperwickel zur Umfangsreduktion und Cellulitebehandlung
- Augenbrauen und Wimpern färben, zupfen
- Haarentfernung mit Warmwachs oder Zuckerpaste

Dr. Hauschka
Kosmetik

Stadtapotheke  Mariahilf

Terminvereinbarung: 0699 11 10 85 82

Stadtapotheke Mariahilf Rohrbach
Mag. Dobersberger KG
Stadtplatz 18, 4150 Rohrbach-Berg
www.apotheke-rohrbach.at



M Ü H L T A L H O F



MÜHLTALHOF - www.muehltalhof.at · Unternberg 6 - 4120 Neufelden - Österreich
T +43 (0) 7282 62 58 - F +43 (0) 7282 62 58 - 3 · E-Mail: reception@muehltalhof.at

Steinbruch liegt zwischen Neufelden und St. Peter/Wbg. im Mühlviertel, Oberösterreich

Eintritt für Konzerte: € 15.- Erwachsene € 7.- Jugendliche



Sonntag, 8. Juli 2018, 16 Uhr

Francisco Correa de Arauxo (1584 – 1654)	Tiento y discurso de segundo tono <i>aus Facultad Organica (Alcalá, 1626)</i>
Johann Jakob Froberger (1616 – 1667)	Capriccio in G FbWV 507 <i>aus Libro Quarto (1656)</i>
Juan Cabanilles (1644 – 1712)	Tiento lleno de 5° tono sobre el Pange Lingua
Diego Ortiz (1510 – 1570)	Recercada primera Recercada primera sobre tenores italianos
William Byrd (1543 – 1623)	The Queens Alman Pavan Galliarda
Philipp Friedrich Böhdecker (1607 – 1683)	Sonata sopra la Monica
Louis Couperin (1626 – 1661)	Suite in F-Dur <i>Prélude</i> <i>Allemande</i> <i>Courante</i> <i>Sarabande</i> <i>Gigue</i> <i>Chaconne</i>
Giuseppe dall'Abaco (1710 – 1805)	Capriccio in c-Moll
Jean-Baptiste Masse (1700 – 1757)	Sonate in g-Moll für Violoncello und B.c. <i>Capriccio presto</i> <i>Andante Larghetto dolce et Lourée</i> <i>Sarabanda</i> <i>Aria I – Aria II</i>

BEATRIZ GONZALES-CRESPO, Barockcello GERHARD RAAB, Orgel und Cembalo

Beatriz González-Crespo: erste Ausbildung am Conservatorio Óscar Esplá in Alicante (Spanien) Abschluss mit einstimmiger Auszeichnung. Zusätzlich erhielt sie Unterricht u.a. von Kazimierz Michalik, Michal Dmochowski, Reimund Korupp, James Dahlgren, Kristin von der Golz, Barthold Kuijken, Kurt Widmer und Elisabeth Dobbin. 2018 Abschluss ihrer Studien in Linz bei Andreas Pölzberger und Claire Pottinger-Schmidt (Barockcello). Seit 2015 ständiges Mitglied der Jungen Wiener Philharmonie. Mitbegründerin und Mitglied des Cuarteto Mulieris, Trio Vysehrad und Basis Quartet.

Gerhard Raab erhielt seinen ersten Orgelunterricht an den Landesmusikschulen Steyr und Perg bei Astrid Mano und Klemens Öhlinger. Bachelorstudien an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz im Fach Orgel. Abschluss mit Auszeichnung. Cembalostudium und Masterstudium Orgel bei Brett Leighton. Wertvolle künstlerische Impulse erhielt er u.a. bei Louis Robilliard, Luigi Ferdinando Tagliavini, Massimiliano Raschetti, Andrés Cea Galan, Michel Bouvard und Harald Vogel. Konzerte in Deutschland, Tschechien, Frankreich, Spanien und Italien. Zurzeit unterrichtet Gerhard Raab Orgel an den Landesmusikschulen Enns, Mauthausen und Pregarten. Seit 2018 Zweiter Organist am Mariendom Linz.



Sonntag, 15. Juli 2018, 16 Uhr

Johann Adolf Hass (1699 – 1783)	Aria „Nel verde dolce aprile“ aus der Kantate „Nel vago seno“
Claudio Merulo (1533 – 1604)	Toccata in F
Tarquinio Merula (1595 – 1665)	Aria „Folle benché si crede“
Pietro Gaetano Boni (16?? – 1750)	Sonata für Violoncello und Basso continuo <i>Adagio</i> <i>Alla Francese</i> <i>Allegro</i>
Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)	Kantate „Nel dolce deli’oblio“ <i>Recitativo – Aria – Recitativo – Aria</i>
Giovanni Battista Sammartini (1700 – 1775)	Sonata in e für Flöte und Basso continuo <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Minuet</i>
Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)	Aria aus „Rinaldo“ Vo’ far guerra“

“LES ACCORDS EXTRAORDINAIRES”
ANNA MAGDALENA AUZINGER, Sopran
ANNEMARIE PODESSER, Block- und Traversflöte
JÖRG ZWICKER, Barockcello
ERICH TRAXLER, Cembalo

Das Ensemble „Les Accords Extraordinaires“ wurde 2012 durch Sopranistin Anna Magdalena Auzinger und Flötistin Annemarie Podesser gegründet spezialisiert sich auf die Interpretation französischer, italienischer und spanischer Vokal- und Instrumentalmusik der Barockzeit. Die vier jungen Künstler sind Preisträger internationaler Wettbewerbe und gefragte Solisten im In- und Ausland.

2013 erfolgte eine CD-Aufnahme im Rahmen des Festivals „Italia mia“. Konzerttätigkeit bei diversen Festivals für Alte Musik wie etwa dem „Royal Festival of Music“ in Stockholm, „4. Karsanat Festival für Barockmusik“ in Bodrum/Türkei, Gmundner Festwochen, Festival für Barockmusik St. Pölten etc.

Aktuell arbeitet das Ensemble an „Fiesta española“, einem Projekt, welches spanische Barockmusik mit Flamencotanz verbindet.



Sonntag, 22. Juli 2018, 16 Uhr

Carlo Calvi (ca. 1610 – ca. 1646)	Ballo dell'Granduca / Spanoletta
Giovanni Paolo Foscarini (ca. 1610 – ca. 1646)	Ciacona
Francesco Corbetta (ca. 1615 – 1681)	Folia
Girolamo Kapsberger (ca. 1580 – 1651)	Passacaglia
Giovanni Battista Granata (1620 – 1687)	Allemanda / Brando
Domenico Pellegrini (? – 1682)	Corrente – Brando
Girolamo Kapsberger (ca. 1580 – 1651)	Toccata – Galiarda
Ferdinando Valdambrini (1623 – 1690)	Capona
Robert de Visée (ca 1655 – 1733)	Prelude – Allemande – Courante – Chaconne
Francesco Corbetta (ca. 1615 – 1681)	Sinfonia – Allemanda
Nicola Matteis (1650 – 1714)	Aria
Francesco Corbetta (ca. 1615 – 1681)	Caprice de Chacone
Gaspar Sanz (1640 – 1710)	Sarabanda – Chacona – Canarios
Santiago de Murcia (1673 – 1739)	Marionas

PIERRE PITZL, Barockgitarre
JOACHIM HELD, Theorbe

Joachim Held, Absolvent der Schola Cantorum Basiliensis und Preisträger des Concours Musica Antiqua des Flandern-Festivals in Brügge ist als Solist, Kammermusiker und Continuospieler (mit Nicolaus Harnoncourt, Cecilia Bartoli und dem Giardino Armonico u. a.) in Europa, Südamerika und Afrika tätig. Er erhielt 2006 den Echo Klassik-Preis für seine Solo-CD „Erfreuliche lautenlust“. Daneben hat er eine Professur am Königlichen Konservatorium in Den Haag und an der Hochschule für Künste in Bremen.

Pierre Pitzl studierte in Wien, Basel und Den Haag und ist als Solist und Kammermusiker mit der Viola da Gamba sowie der Barockgitarre tätig. Zusammenarbeit mit Frans Brüggen, Rene Jacobs, Nikolaus Harnoncourt u.v.a. Int. Konzerttätigkeit auch mit seinem Ensemble Private Musicke. Zahlreiche preisgekrönte CDs bei „ORF Edition Alte Musik“, Accent und der Deutschen Grammophon. Er unterrichtet Viola da Gamba an der Konservatorium-Wien Privatuniversität und an der Musikuniversität Wien sowie bei verschiedenen Meisterkursen.



Sonntag, 29. Juli 2018, 10 Uhr

GOTTESDIENST zum Patroziniumsfest mit **Kaplan ANTONIUS GRIGIC**
Musikalische Gestaltung durch Martin Bolterauer, Gabriele Toscani und Ewald Donhoffer



Sonntag, 29. Juli 2018 16 Uhr

Michelangelo Rossi (ca. 1570–1635)

Toccata settima

Parnassus Musicus Ferdinandaeus (1615):

Giovanni Priuli
Iacomo Filippo Biumo
Francesco Casati

Egredimini Filiae Sion
Veni in hortum meum
Una es Columba mea

Cristoforo Malvezzi (1547–1625)

Fuga Secunda a 4

Ioannes Boschettus Boschetti (?–1622)

Benedicta & venerabilis
Beata Mater
Veni Sponsa

Claudio Merulo (1533–1604)

Passemezzo

Teodoro Casati (~1625–1688)

“*Concerti Ecclesiastici*” (Mailand, 1668):
Regina Caeli

Alessandro Grandi (1577–1630)

“*Motetti a due, tre et quattro voci, Libro terzo*” (Venedig, 1618):
Sub tuum praesidium
Sancta et immaculate

Andrea Gabrieli (1532/33–1585)

Canzon in a

Alessandro Grandi (1577–1630)

“*Motetti a due, tre et quattro voci, Libro quarto*” (Venedig, 1616):
O quam gloriosa
O quam suave est
Venite filii audite me

Girolamo Cavazzoni (1520–1577)

Recercar secondo

Giovanni Paolo Cima (1598–1622)

Concerti ecclesiastici (Mailand, 1610):
Adiuvo vos filiae Hierusalem
O quam pulchra
Surge propera amica mea
Suonata a 3

MARTIN BOLTERAUER, Zink
GABRIELE TOSCANI, Violine
EWALD DONHOFFER, Orgel & Cembalo

Gabriele Toscani, geboren in Noceto (Italien). Mit 6 Jahren beginnt des Geigenspielen. Diplom mit Auszeichnung am Conservatorio „A. Boito“ in Parma (Klasse von L. Mazza). Daneben auch Beschäftigung mit verschiedenen musikalischen Genres, von Alter Musik bis progressivem Rock. Konzertmeister bei Orchestern in Slowenien, Schweiz, Österreich, Deutschland, Slowakei, Ungarn, Rumänien, Frankreich und der Tschechischen Republik. Zur Zeit Studium der Barockgeige an der Kunstuniversität Graz bei Susanne Scholz.

Martin Bolterauer erhielt Blockflötenunterricht am Johann Josef Fux Konservatorium Graz und setzte sein Studium am Institut für Alte Musik der Kunstuniversität Graz in der Klasse von Prof. Robert Finster fort. Abschluss des Masterstudiums mit Auszeichnung. Unterricht am Zink bei Siegfried Koch, Matthijs Lunenburg und Josué Melendez. Derzeit Studium bei Gebhard David. Er musiziert als Blockflötist und Zinkenist in zahlreichen Ensembles.

Ewald Donhoffer ist als Organist, Cembalist und Dirigent international tätig. Nach Studien in Wien und Assistenzen bei Bertrand de Billy, Fabio Luisi und William Christie, dirigierte er u. a. am Theater an der Wien, der Wiener Volksoper, der Semperoper Dresden und dem Stadttheater Bern. Ewald Donhoffer hatte bereits Lehraufträge an der Wiener Musikuniversität, der Konservatorium Wien Privatuniversität und der Kunstuniversität Graz inne. Seit 2016 ist er Prämonstratenser des Stiftes Schlägl.



brillen | kontaktlinsen | hörgeräte

**Ihr einziger REGIONALER
Optiker im Bezirk!**

stadtplatz 13 · 4150 rohrbach—berg
tel. 07289/6610 · optik@laher.at

www.laher.at



4150 Rohrbach, Stadtplatz 22 (Pflegerhof)
07286/6346



**Tourismusverband
Neufelden**





SPARKASSE

Mühlviertel-West

Was zählt, sind die Menschen.

Was zählt, ist Einklang.

Mit sich und den anderen. So wird
aus einem Solo ein Orchester –
und aus Begeisterung Applaus.

www.sparkasse.at/smw



Besuchen Sie uns auf:
facebook.com/sparkasseSMW